

## PRIMERA REVISTA DE MODA "MERCURE GALANT"



1672

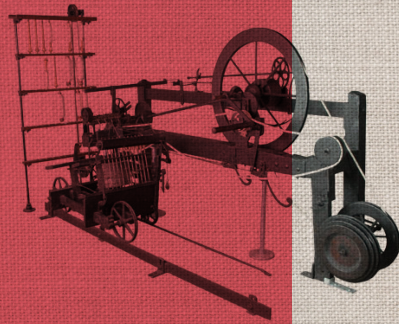
## PRIMERA REVISTA DE MODA

Primera revista literària francesa de la qual tenim constància sobre temes de moda.

La publicació anava dirigida a la societat elegant francesa. Es considera la primera publicació en què apareixen reportatges sobre moda i va jugar un important paper en la difusió de l'estil del vestit, el món del luxe, les normes d'etiqueta en la vida cortesana durant el regnat de Lluís XIV i anys successius.

## FILADORA AUTOMÀTICA: SPINNING JENNY

JAMES HARGREAVES



1764

## FILADORA AUTOMÀTICA: SPINNING JENNY

Va ser la primera innovació tècnica important en la indústria tèxtil i una de les que va obrir les portes a la revolució industrial. És la primera vegada en la història que una fàbrica mecanitza el procés de producció. Aquest dispositiu va reduir enormement el treball requerit per a la producció de fil, ja que donava a un sol la capacitat de manejar vuit o més rodets alhora.

## FÀBRICA TÈXTEL A ESPANYA FÀBRICA BONAPLATA "EL VAPOR"



1832

## FÀBRICA TÈXTEL A ESPANYA FÀBRICA BONAPLATA "EL VAPOR"

La primera indústria tèxtil moguda per la força del vapor a Espanya era a la ciutat de Barcelona, i va ser coneguda com a "Vapor Bonaplata" o "El Vapor".

## VESTIT DE NÚVIA BLANC

VICTÒRIA D' ANGLATERRA

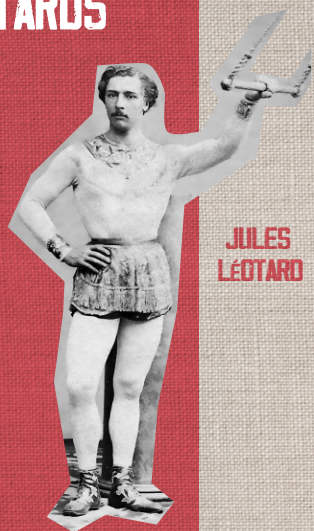


1840

## VESTIT DE NÚVIA BLANC

Victòria d'Anglaterra va triar portar un vestit de noces blanc, fet que va ser considerat una elecció inusual en un moment en què eren més habituals els de colors, fets de setí de seda pesada.

## ELS LEOTARDS



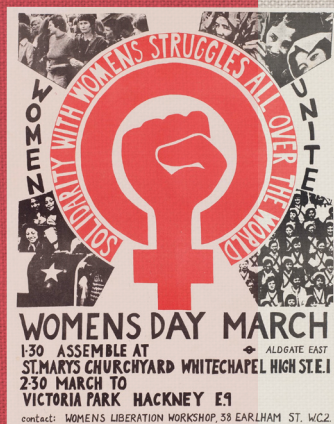
JULES  
LÉOTARD

1850

## ELS LEOTARDS

Els leotards van ser popularitzats pel famós acròbata francès Jules Léotard. Per tal de mostrar la musculatura, va substituir el vestit de cos sencer molt ajustat sense mànigues que cobria les cames i el tors.

## VAGA DE DONES COTTON TEXTILE, NOVA YORK



1857

## VAGA DE DONES COTTON TEXTILE, NOVA YORK

Les fàbriques tèxtils estaven formades sobretot per dones treballadores, que percebien entre el 60 i el 70% menys de salari que els homes. El 8 de març de 1857, les dones que treballaven en aquesta indústria tèxtil, a Nova York, van organitzar una vaga. Elles lluitaven perquè hi hagués salaris més justos i condicions laborals més humanes. Dos anys més tard, les manifestants van crear el seu primer sindicat per lluitar pels seus drets.

## ELS TEXANS



JACOB  
DAVIS  
I  
LEVI  
STRAUSS

1873

## ELS TEXANS

Levi Strauss i Jacob Davis, sastre de Reno, reben una patent per crear pantalons de treball reforçats amb reblons metàl·lics. Aquest fet marca el naixement d'una de les peces més famoses del món: els texans blaus.

## SOSTENIDORS



GOSSARD,  
LEINERT,  
POIX

1900

## SOSTENIDORS

Els sostenidors es van fer més comuns i es van promoure àmpliament al llarg d'aquesta època, gràcies a la tendència cap a cotilles més lleugeres i curtes que oferien cada vegada menys suport i contenció al bust.

## PANTALONS DE DONA



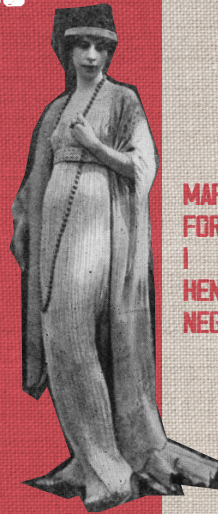
1986

## PANTALONS DE DONA



A la cultura occidental l'ús de pantalons es va restringir als homes. A moltes regions, aquesta norma es va fer complir no sols pels costums socials, sinó també per mitjà de la llei. Hi va haver, no obstant això, alguns casos històrics de dones que van usar pantalons en desafiament a aquestes normes, per una varietat de raons, incloent-hi comoditat, llibertat de moviment, moda, reivindicació...

## VESTIT DELFOS



MARIANO  
FORTUNY  
I  
HENRIETTE  
NEGRIN

1907

## VESTIT DELFOS



Fortuny i Henriette Negrin, després d'un viatge a Grècia, van confeccionar el vestit Delphos, inspirant-se en els quitons jònics de l'antiga Grècia. Una senzilla túnica de tela plisada que cau lliurement a banda i banda del cos, adaptant-se a l'anatomia.

## ORIGEN DE LA CREMALLERA

GIDEON  
SUNDBACK



1913

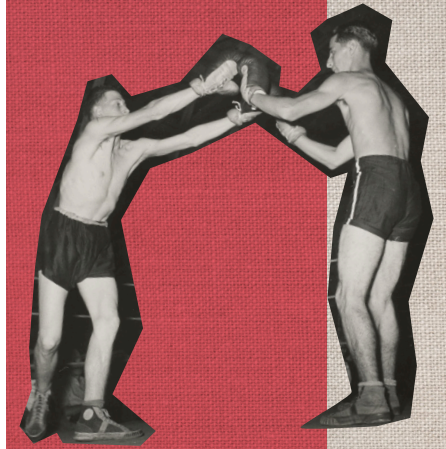
## ORIGEN DE LA CREMALLERA



Al començament, la cremallera va ser utilitzada principalment en botes i bosses per a tabac. El seu desenvolupador, Elias Howe, va patentar el que seria avui dia el predecessor de la cremallera, i que consistia en un petit artefacte que permetia tancar de manera contínua una peça de roba (1851). Així i tot, la novetat va fracassar abans d'hora i no va arribar mai al mercat. Al cap d'uns anys, Gideon Sundback va inventar la cremallera tal com l'entendem ara.

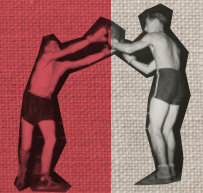
## LES VAMBES

KEDS



1916

## LES VAMBES



Keds llança una línia de sabates especialitzades en calçat esportiu per a ús més professional, com per exemple el bàsquet.

## JERSEI PER A DONA



COCO  
CHANEL

1917

## JERSEI PER A DONA



Gabrielle "Coco" Chanel va indignar la indústria de la moda fent servir un jersei en un moment en què estava estrictament associat a la roba interior.

## L'ESMÒQUING DE MARLENE DIETRICH



1932

## L'ESMÒQUING DE MARLENE DIETRICH



Marlene Dietrich, actriu alemanya va aparèixer en l'estrena d'El signe de la creu vestida amb un esmòquing masculí. La moda va canviar per sempre.

## EL NILÓ



1938

## EL NILÓ



El niló és una fibra tèxtil elàstica i molt resistent. No l'ataca l'arna, no necessita que el planxin i s'utilitza en la confecció de mitges, teixits i teles de punt.

## EL PRIMER BIKINI VEU LA LLUM



1946

## EL PRIMER BIKINI VEU LA LLUM



L'enginyer mecànic francès Louis Réard va crear el primer biquini modern quan va observar que les dones a la platja es pujaven els doblecs dels banyadors per aconseguir un bronzejat millor. Era la primera vegada que una peça deixava el melic a l'aire, però no va tenir bon acolliment. L'Església el va condemnar i molts països el van vetar, incloent-hi Espanya.

## LYCRA O ELASTÀ

JOSEPH  
C. SHIVERS



1958

## LYCRA O ELASTÀ



El científic de DuPont, Joseph C. Shivers va inventar aquesta fibra que va rebre el nom comercial de Lycra. L'elasticitat és el seu principal atribut. La fibra d'aquest teixit es pot estirar fins a set vegades la seva longitud inicial abans de tornar a la posició original quan s'allibera la tensió.

## PRÊT-À-PORTER "LLEST PER PORTAR"

ALBERT  
LEMPEREUR,  
YVES  
SAINT-  
LAURENT



1963

## PRÊT-À-PORTER "LLEST PER PORTAR"



Es refereix a les peces de moda produïdes en sèrie amb patrons que es repeteixen en funció de la demanda. És, per tant, la moda que (amb diferents qualitats i preus) es veu al carrer diàriament.

## LA MINIFALDILLA

MARY  
QUART



1965

## LA MINIFALDILLA



Va començar sent un tros de tela de 34 cm. La popular minifaldilla (la patent de la qual es discuteix amb el modista francès Courrèges) es va convertir en un símbol de llibertat i provocació que va ser adoptat especialment per les generacions més joves de totes les classes socials.

## LA MODA UNISEX



1970

## LA MODA UNISEX



Els límits entre homes i dones s'han difuminat de manera que no existeix el gènere binari. En aquest context de rebuig a les normes de l'heteronormativisme sorgeix la roba unisex, que serveix per vestir qualsevol sense importar qui.

**EL MODEL  
LOW COST  
(BAIX PREU)  
DE ZARA-INDITEX**



1975

**EL MODEL LOW  
COST (BAIX PREU)  
DE ZARA -INDITEX**



El model *low cost*: un nou model de negoci que apostava per abaratir costos a la fase de producció i promoció per oferir als i les consumidors productes d'últimes tendències a preus assequibles.

**DIGITALIZACIÓ  
DE LA MODA -  
INTERNET**



1995

**DIGITALIZACIÓ DE  
LA MODA - INTERNET**



La digitalització va fer un tomb, i encara el fa, a la moda, de manera que accentua el consum individual.

**TEIXITS  
100% RECICLATS**



2012

**TEIXITS 100%  
RECICLATS**



Fins en aquest moment només hi havia teles reciclades en un 15% aproximadament. Fins que es va fabricar un teixit 100% reciclat amb tres varietats de PET (un tipus de plàstic polietilè tereftalat). Una de les marques pioneres a Espanya va ser Ecoalf.

# FASHION REVOLUTION

ELLA  
I  
ORSOLA  
DE  
CASTRO



2013



# FASHION REVOLUTION

Com a resposta a l'enfonsament de l'edifici Rana Plaza (2013), un dels pitjors desastres industrials de la història, que va revelar el dur i ocult món de la moda ràpida, Ella i Orsola van crear aquesta campanya mundial per exigir una indústria de la moda més justa.

# L'ONU DECLARA EMERGÈNCIA MEDIAMBIENTAL A LA MODA RÀPIDA (FAST-FASHION)



2016

# L'ONU DECLARA EMERGÈNCIA MEDIAMBIENTAL A LA MODA RÀPIDA



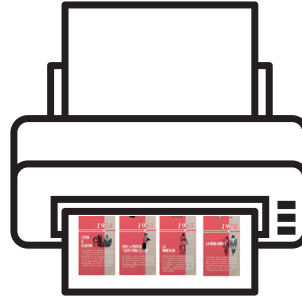
La primera vegada que l'Organització de les Nacions Unides ha posat les cartes sobre la taula respecte a l'amenaça real que la indústria tèxtil suposa per al planeta. Ho qualificava en el marc de l'esdeveniment "Fashion and the Sustainable Development Goals: What Role for the UN?", celebrat a Gènova.

# PREPARA TU

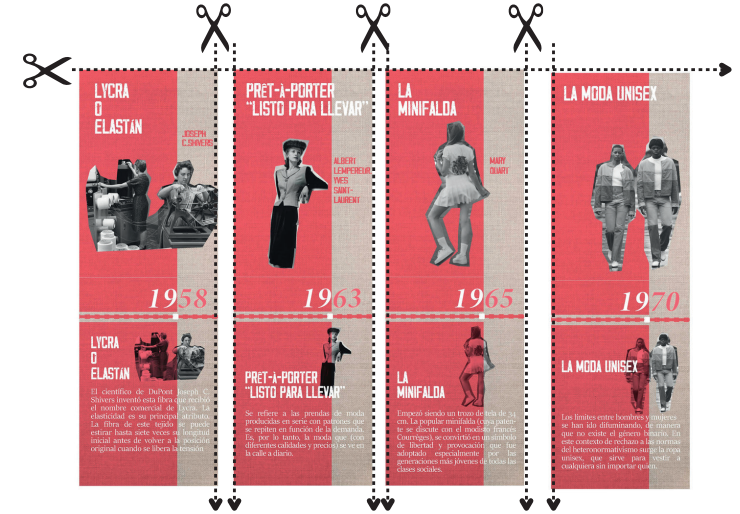
## FASHION TIME

- 1- IMPRIMIR PÁGINAS (UNA EN CADA HOJA)
- 2- RECORTAR LAS CARTAS
- 3- DOBLAR
- 4- ¡A JUGAR!

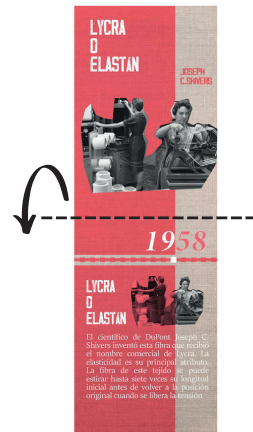
1



2



3



4

